

PUMPA STÁLE POD TLAKEM

09. září 2014, 00:05  [Dalibor Mierva](#)

Koncem září oslaví Michal Němeček kulaté narozeniny + 1 rok. K napsání tohoto článku mám ale víc důvodů, než jen tu výše uvedenou konstrukci. Letos se Michalova kapela Pumpa dožívá v plné kondici 33 „kristových“ let a to stojí za připomenutí. Takže, Michale, Tobě a Pumpě k narozeninám a všem čtenářům webu Radia Dixie pro zábavu i poučení.



Michal Němeček (1953) se narodil v hudební rodině. Maminka zpívala swing mimo jiné i s orchestrem **R. A. Dvorského** a otec hrál jazz na saxofon. Hudba byla doma všudypřítomná a v šesti letech začal Michal chodit do „lidušky“ na obor klasická kytara. Jak prozíravé! V polovině šedesátých let Michal propadl beatové hudbě. Už se z **Rádia Luxembourg** daly poslouchat písničky zahraničních, hlavně západoevropských a případně i amerických skupin. Mezi jeho oblíbence patřili hlavně **Rolling Stones**, **Yardbirds** a **John Mayall**. Z domácích kapel pak **Olympic**, **Matadors** a **Rebels**.

GYMNAZIJNÍ ZAČÁTKY

Na gymnáziu došlo k zakládání prvních skupin, které ale nikdy neměly dlouhého trvání. Pak přišlo **jaro 1981** a v něm se **Michal Němeček** potkal s **Antoninem Smrčkou** a **Janem Seidlem**. Všichni tři mají jasno, co a jak by chtěli hrát. Jižanský rock a bluesrock jako **ZZ Top**, **Lynyrd Skynyrd** a **Johnny Winter**. Odvážná myšlenka, obzvlášť když si uvědomíme, že tohle všechno se odehrávalo v letech reálného socialismu.

Němeček (kytara + zpěv), Smrčka (baskytara) a Seidl (bici) – to je první oficiální sestava Pumpy. Odehrála několik vystoupení a vydržela až do podzimu 1981, kdy došlo k první výrazné změně. Seidla vystřídal za bicí soupravou **Jiří Horálek** a objevili se dva noví muzikanti. **Horymír Vávrů** s druhou kytarou a samostatný zpěvák **Zdeněk Barták**. Pumpa začala sklízet úspěchy. Tím prvním výrazným úspěchem, o němž se dost psalo, bylo **2. místo v hodnocení poroty na prvním ročníku Beat Salonu** a **1. místo v těžké soutěži v hodnocení publika**. Michal Němeček pak dostal ještě diplom a cenu pro nejlepšího kytaristu.

TĚŽKÉ ŽIVOBYTÍ MUZIKANTŮ

Po úspěchu na Beat Salonu se o Pumpě začíná mluvit čím dál tím víc a objevují se i články nejen v denním tisku a týdeníku

Mladý svět, ale také v hudebním měsíčníku **Melodie**. Vedle **Žlutého psa** je Pumpa druhou kapelou, která cíleně hraje southern rock, ale na rozdíl od **Psa** má docela štěstí s neutrálně vymyšleným českým názvem (podle skladby *The Pump* od **Jeffa Becka**). Oč jednodušší to měla Pumpa s názvem, o to složitější to bylo s udržení personální stability kapely. Neuplynul prakticky žádný rok, aby nedocházelo k výměnám muzikantů na všech postech kromě jediného – první kytary a kapelníka (Němeček).

Většinu změn vyvolala snaha jednotlivých muzikantů uživit se hudbou a to šlo dost těžce. Buď hráli v několika kapelách, nebo se nechali zlanřit do skupin a souborů s profesionální licencí, které dostávaly za vystoupení vyšší honoráře, než ty amatérské. Němeček si ale tvrdošíjně držel svůj názor na hudbu, co chtěl hrát a tak mu jako kapelníkovi nezbývalo nic jiného, než trpělivě kapelu doplňovat a učit nováčky zaběhnutý repertoár.

Přes neustálý personální průvan Pumpa nepolevuje v koncertní činnosti. Už dávno to není jen Praha. Vystoupení na tancovačkách a později i na samostatných klubových koncertech se konají prakticky po celé republice, Slovensko jako součást tehdejší federace nevyjímaje. **V srpnu 1987 vyvrcholily personální veletoce do té míry, že to bylo moc i na Němečka a ten dává Pumpu na rok a dva měsíce k ledu.**

ZASE SPOLU, ALE JEN NA CHVÍLI

Horký společenský podzim 1989 otočil výhybku směřování naší země směrem k demokracii. Tím ale taky uvolnil ruce mnoha muzikantům, kteří se domnívali, že bez stálého cenzurního dozoru to půjde lépe a bude snazší se muzikou uživit. Kolotoč změn muzikantů u Pumpy se nezastavil. V lednu 1990 představuje Michal Němeček úplně novou sestavu a jen on sám pamatuje staré časy. Ani tato parta ale svému kapelníkovi dlouho nevydržela. Heslo „dobří holubi se vracejí“ potvrdili **Pavel Gregor** s druhou kytarou, **Honza Drašnar** s baskytarou a taky **Honza Tříška** za mikrofonem. Tahle sestava stihla za rok a půl oslavit v 1991 desáté výročí existence Pumpy a také přispět dvěma svými písničkami na první kompilační výběr domácích southern rockových kapel **Whiskey & Fazole**. Vedle **Žlutého psa** působí na této kompilaci Pumpa nejpřesvědčivěji, ale na paty oběma „zavedeným“ kapelám už šlapou další, nejvíce mladý **General Lee**.

V době, kdy se konečně Pumpě podařilo proniknout k posluchačům prostřednictvím velkého, byť kompilačního alba s dalšími kapelami, (předtím Pumpa vydala jen několik singlů), se Němečkovi v létě 1992 Pumpa opět rozsypala pod rukama, když Gregor s Drašnarem odešli za **Petrem Roškaňukem** do **R-Force** (sice krátký projekt, ale s velmi výraznou stopou v českém southern rocku). Němeček byl z nastalé situace tak otrávený, že to opět, už podruhé, zabalil a na dva roky si dal pauzu.

ZÁBLESK STABILITY

Ty dva roky hibernace (od července 1992 do května 1994) ale nebyly zmařeným časem. Němeček si řádně odpočinul, načerpal nové síly a uvědomil si, že bez toho svého „bigbitu“ nemůže být. Dalším z motivů byla výzva k natočení příspěvku na druhou kompilaci českých jižanských kapel **Whiskey & Buráky**. Tam prostě Pumpa nesměla chybět! K natočení písničky *Tiše nesu kost* se v dubnu 1994 sešla sestava, jež se stala základem pro další fungování kapely. K baskytaře se po letech vrátil **Radek Křemenák**, na bici hrál **Jiří Lang** a za mikrofon se postavil **Zdeněk Jakubec**. Do stálé sestavy Pumpy, která zahájila oficiální činnost v květnu 1994, pak k bici soupravě nastoupil **Roman Krajdl**. S jednou kytarou vydržela Pumpa jen půl roku a pak ji na dva roky doplnil Jirka Milota. Pumpa odehrála ve stejné sestavě téměř tři roky!

PRVNÍ ALBUM AŽ PO 18 LETECH

Za 33 let odehrála Pumpa stovky a tisíce koncertů. Pokud bychom počítali i ty odehrané „tancovačky“, tak bychom se blížili ke dvěma tisícovkám vystoupení. Je paradoxní, že takováto kapela, která sbírala úspěchy na mnoha soutěžích a festivalech a měla spoustu nahranych singlů i promo nahrávek se dočkala prvního vlastního řádného CD až v roce 1999. Vyšlo pod názvem **Tak tradá**. Za léta broušení vlastního hudebního stylu je Pumpa jasně rozeznatelná mezi domácími kapelami už po prvních taktech a kytarových rifech.

Tak jako klasici jihu Lynyrd Skynyrd mají svůj ostřejší protějšek v **Blackfoot** nebo později **Molly Hatchet**, tak domácí klasika – bluesrockovější **Žlutý pes** a **General Lee** mají svůj tvrdší a rockovější protějšek v Pumpě. Pumpa nezapře inspiraci a oblíbenost **AC/DC**, ale současně drží tu boogie jižárnu s výbornými kytarovými dvojhlasy. Velkým kladem alba jsou výborné a vtipné české texty (například *Potravní řetězec* či *Slabikář*). Vedle rockových hitovek (třeba *Hodím si lano*) jsou krásné balady (*Kopej, kousej, Tak si nalejt dávám, Prozatím*). Jako vzpomínku na „staré časy“ zařadil Michal Němeček na album také dvě starší věci, které nemůžou chybět na žádném koncertu – pumpácká klasika *Otužování* a titulní *Tak tradá*.

V roce 2002 udělal Němeček radost sobě i mnoha fanouškům. Vydal postupně tři alba: **Ozvěny** (měly vyjít původně v roce 1983) a **Parní pumpa** (mělo vyjít v roce 1986). Poslední **Otužování** obsahuje šest skladeb z nedokončeného CD doplněné o dva singly a tři skladby z kompilací.

Zatím poslední deska **Masařka** vyšla v roce 2011. Dostaly se na koncerty osvědčené a ověřené kousky (mé oblíbené *Dneska platím já, Takhle budu zlej* nebo *Výdrž vlčí*) i novější věci. *Vo tom to může být* je Němečkův hold jeho velké vášni horolezectví a vysokohorské turistice. V titulní *Masařce* zase cítím hudební vliv kapely **Barefoot Servants** a jejich prvního eponymního alba. *Masařka* je skvělé současné album jedné z nejlepších současných českých southern rockových kapel.

PŘEDKAPELA HVĚZD

O tom, jak výsostné postavení mezi „jižanskými“ kapelami si u nás Pumpa za poslední roky vytvořila, hovoří fakt, že kdykoli v Čechách hraje některá významná zahraniční kapela tohoto žánru, Pumpa u toho nemůže chybět. Když v Praze v prosinci 2010 hráli poprvé Molly Hatchet, čest dělat předkapelu dostala Pumpa. O rok později si při dalším předvánočním vystoupení v Praze a ve Zlíně Molly Hatchet o Pumpu řekli sami.

To ale nebylo všechno. Na jaře 2011 předskakovala Pumpa kapelám Blackfoot a **Hogjaw** a na podzim 2013 zase nechyběla před vystoupením špičky amerického southern rocku **Skinny Molly**.

V plném znění si článek můžete přečíst [na webu Herald Dixie](#).